

**FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES**
**USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA**

INMUEBLE No MZ 009

Código Nacional

Hoja 1 PR 007

**1. DENOMINACIÓN**

1.1. Nombre del Bien	KR 9 15 54	1.2. Otros nombres	N.A.
1.3. Pertenece a valoración colectiva	No	1.4. Nombre	N.A.

**2. CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA**

2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura habitacional
2.5. Categoría	Vivienda urbana	2.6. Subcategoría	Vivienda multifamiliar

**3. LOCALIZACIÓN**

3.1. Departamento	Bogotá	3.2. Municipio	Bogotá D.C.
3.3. Nomenclatura	KR 9 15 54	3.4. Nomenclatura antigua	N.A.
3.5. Barrio	Veracruz	3.6. Código Barrio	003109
3.7. Dentro de sector urbano histórico	No	3.8. Nombre sector urbano	N.A.
3.9. No. de manzana	009	3.10. No. de predio	007
3.11. CHIP	AAA0031PUBS	3.12. Localidad	Santa Fé
3.13. Dentro de perímetro urbano	Si	3.14. UPZ	93
3.15. Nombre UPZ	Las Nieves		

**4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE**

4.1. Características del predio		Área del predio (m2)	242,5
Frente (ml)	14,3	Área ocupada (m2)	242,5
Fondo (ml)	16,2	Área libre (m2)	0,0

**4.2. Características edificación**

	1	2	3	más pisos
Número de pisos				5
Uso por piso	Comercial	Residencial	Residencial	Residencial

**5. INFORMACIÓN CATASTRAL**

5.1. Cédula catastral	15 8A 19	5.2. Matrícula inmobiliaria	050C00159223
5.3. Clase de predio	No PH	5.4. Destino económico	Comercio en corredor
5.5. Tipo de propiedad	Particular	5.6. Avaluo Catastral	1246460000
5.7. Valor referencia terreno m2	\$ 2.100.000		

**6. NORMATIVIDAD VIGENTE**

6.1. POT-PBOT-EOT	POT	6.2. Enlace documento	<a href="http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3769">http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3769</a>
6.3. Reglamentación	Decretos 469 de 2003 y 492 de 2007		
6.4. Declaratoria BIC (si/no)	Si	6.5. Ambito declaratoria	Distrital
6.6. Acto admin que declara	Decreto 606 de 2001	6.7. Nivel de Intervención	N2-T5-G4
6.8. Aplicable a	N.A.		

**7. OBSERVACIONES**

N.A.

**8. LOCALIZACIÓN**

**9. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE**


Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble


**10. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO**





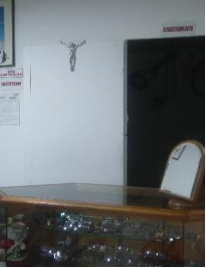





Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

**11. FOTOGRAFÍA ANTIGUA**

NO DOCUMENTADO

Fuente: No documentado

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 1
	Fecha:	2016-2017	003109009007	de 5
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble		
	Fecha:	2018		

  		FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES				USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA		INMUEBLE No	MZ	009
		Código Nacional		Hoja 2		PR		007		
<b>12. ORIGEN</b>					<b>16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES</b>					
12.1. Fecha	Década de los 40		12.2. Siglo	XX		     				
12.3. Momento histórico	Mediados		12.4. Periodo histórico	Transición						
12.5. Diseñador (es)	Ospina & Cía y Montoya Vale		12.6. Constructor (es)	Ospina & Cía y Montoya Vale						
12.7. Fundador (es)	No documentado		12.8. Filiación	No documentado						
12.9. Influencia	Art Decó		12.10. Uso original	Residencial						
<b>13. OCUPACIÓN ACTUAL</b>										
	Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Posesión				
Ocupación actual			X							
Observaciones	N.A.									
	<b>PROPIETARIO</b>			<b>OCUPANTE</b>						
13.1. Nombre/ Razón social	Nelly Tabares Patino			Hector Duarte						
13.2. Tipo de documento	Cédula de ciudadanía			Cédula de ciudadanía						
13.3. Número documento	24823450			19122296						
13.4. Dirección	No documentado			KR 9 15 54						
13.5. Departamento	No documentado			Bogotá D.C.						
13.6. Municipio	No documentado			Bogotá						
13.7. Teléfono	No documentado			(571)3415252						
13.8. Correo electrónico	No documentado			No documentado						
<b>14. DESCRIPCIÓN</b>					Fuente:		Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble			
<p>Inmueble de 5 pisos paramentado en un predio medianero con forma irregular, cuyas dimensiones son: 14,3 m de frente por 16,2 m de fondo, dando una proporción de 1 a 1.1 veces aproximadamente el inmueble hace parte de un conjunto de tres edificios que comparten diseño de fachada, conformando un perfil continuo sobre la carrera 9. La ocupación del predio se realiza a través de un volumen con 3 vacíos centrales a partir del segundo piso. A través de una circulación central se ingresa a un vestíbulo con punto fijo de acceso a las viviendas en los niveles superiores; el primer piso está conformado por 4 locales comerciales con acceso independiente. La fachada es simétrica y está conformada por un cuerpo paramentado con superficie en ladrillo a la vista y un volumen central en voladizo recubierto en piedra. En primer piso, con revestimiento en piedra, cuenta con un vano principal de acceso y otros 3 vanos de acceso a locales comerciales. El voladizo, en niveles 2 y 3, tiene vértices curvos, y está soportado en una repisa lisa con visera central. Este cuerpo central está ornamentado de manera austera por unas molduras verticales acanaladas en piedra sobre el eje central del edificio, y cuenta con 4 vanos de ventana, las de los extremos, sobre los vértices curvos. En el cuarto nivel se observan 2 vanos laterales y 4 centrales agrupados en un plano con acabado en pañete con molduras superiores. El edificio tiene una terraza estrecha sobre el cuerpo central que da sobre la calle desde el cuarto piso. El sistema estructural es de pórticos de concreto reforzado, visible desde el interior de los espacios comerciales del primer piso. Los acabados interiores de los locales son de factura contemporánea, y las carpinterías son metálicas con superficies vidriadas. La fachada evidencia los materiales de construcción empleados en la ejecución de la obra.</p>					<b>17. RESEÑA HISTÓRICA</b>					
<p>Inmueble perteneciente a la última etapa del periodo de la transición, construido entre 1943 y 1947, en que la totalidad del conjunto de tres edificios aparece registrado en fotografías aéreas. Fue diseñado y construido por Ospina &amp; Cía y Montoya Valenzuela para el distinguido médico y maestro Agustín Arango Sanín. Destinado para vivienda; en la actualidad tiene uso mixto en primer piso, con comercio de restaurante, local de ropa, y vivienda en los niveles superiores. Actualmente es propiedad de Nelly Tabares Patino. En aerofotografías históricas se observa que los edificios fueron construidos sobre predios que antes fueron ocupados por inmuebles de tipología de patio central; no se evidencian modificaciones tipológicas desde su construcción, aunque se observa la adición de un volumen en el último piso. No se conocen datos de solicitudes de intervención ni antecedentes de archivo.</p>										
<b>15. OBSERVACIONES</b>					Diligenció:		PEMP Patrimonio Inmueble		Código de identificación	
<p>Los períodos corresponden a la clasificación propuesta por el Manual de inventario Inmueble expedido por el Ministerio de cultura. Las épocas y siglos identificados en las fichas son aproximados, clasificados de acuerdo con sus características del lenguaje arquitectónico, estructura y materiales correspondientes. No obedecen a un estudio exhaustivo de cada inmueble, su precisión será realizada por el estudio histórico que se exija en la presentación de requisitos para su intervención.</p>					Fecha:		2017		Hoja 2	
					Revisó:		PEMP Patrimonio Inmueble		003109009007	
					Fecha:		2018		de 5	



**18. PLANIMETRÍA (PLANTA ARQUITECTÓNICA)**

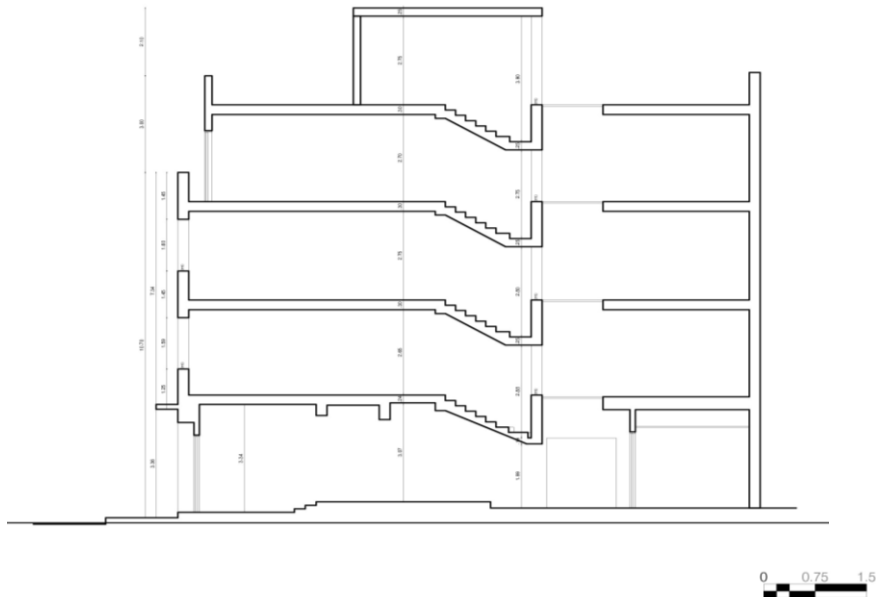

Planta primer piso

**FUENTE:**

Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble



Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 3
Fecha:	2017	003109009007	de 5
Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble		
Fecha:	2018		

**19. PLANIMETRÍA (FACHADA, CORTE)**

**Corte longitudinal**

Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble


**Fachada Occidente**

Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

**20. VALORACIÓN**


**Valor histórico:** El inmueble fue construido en la década de 1940, durante el período de transición. Localizada a pocos metros de la Avenida Jiménez, la manzana en la que el inmueble está emplazado es un componente persistente en el tejido urbano del sector; el conjunto de edificios es contemporáneo al manifiesto de la revista Proa en el que arquitectos y constructores promueven la demolición de edificios antiguos para dar paso a una ciudad “moderna e higiénica”. A pesar del cambio de acabados en los locales comerciales del primer piso y la adición de un volumen superior, el edificio conserva aún su autenticidad ya que su volumen y materiales de revestimiento originales se mantienen inalterados. Además, es representativo de la obra de Ospina & Cia., y Montoya Valenzuela.

**Valor estético:** A pesar de sus modificaciones, el inmueble conserva su tipología original y su lenguaje arquitectónico, característico del período de transición y determinado por el uso de los materiales y superposición volumétrica en su fachada, con un diseño simétrico, enfatizado por una moldura central en piedra acanalada. El plano paramentado de la fachada en mampostería maciza tiene una textura lograda por el empleo de diferentes tipo de aparejo, y mantiene una ornamentación austera con pilastras, cornisas, y elementos curvos con influencia del Art Déco; además, aunque el sistema estructural de pórticos en concreto lo permitiría, los vanos sobre la fachada no son ventanas horizontales corridas –como lo exigiría el canon moderno- sino que están dispuestas de forma simétrica a lo largo del edificio en correspondencia directa con los espacios del interior.

**Valor simbólico:** El conjunto de inmuebles del que hace parte es representativo de una manera de construir y transformar el hábitat del centro de la ciudad durante el siglo XX, edificando sobre lotes previamente ocupados y aumentando la altura de los perfiles. El uso de materiales como piedra y ladrillo lo vincula a la tradición constructiva de la ciudad. La construcción fue ejecutada en un periodo de actualización y cambio de lenguaje arquitectónico previo en el que se tendió a despojar a los edificios de todo ornamento por ser considerado superfluo, sin embargo, el bien presenta aun gestos que lo vinculan con tradiciones estilísticas anteriores. De igual forma, el edificio transicional, se relaciona con el espíritu reformista, económico y racional de su época.

**21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL**

El barrio, delimitado por el río San Francisco, tiene un origen ligado a la parroquia de las Nieves. Se desarrolla al occidente de la antigua Plaza de las Yerbas, actual parque Santander, en la cual se desarrolló un mercado regional que influyó en su vocación inicial, de servicios y vivienda, desarrollando un fluido comercio que se vio reforzado con la apertura de la carrera 10 y la calle 19. Conserva un 22% de sus inmuebles patrimoniales.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 4
	Fecha:	2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003109009007	de 5
	Fecha:	2018		



**22. NIVEL DE INTERVENCIÓN**

18,1 NORTE

CALLE 16



18,2 ORIENTE

CARRERA 8A



18,3 SUR

CALLE 15




18,4 OCCIDENTE

CARRERA 9


**23, OBSERVACIONES:**

N.A.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 5
	Fecha:	2017		003109009007
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble		
	Fecha:	2018		